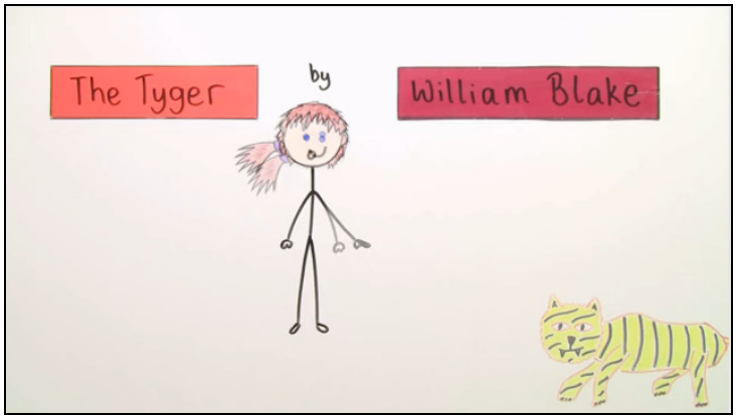
Poetry analysis – Gedichtanalyse am Beispiel



Aufgabenübersicht

1. **Bestimme, in welchem Abschnitt der Analyse die angegebenen Sätze verwendet werden können.** ***Determine in which part of the analysis the given sentences can be used.***
2. **Nenne Beispiele aus dem Gedicht „The Tyger" für die angegebenen sprachlichen Mittel.** ***Name examples from the poem "The Tyger" for the given stylistic means.***
3. **Gib Sätze an, die man in einer Gedichtanalyse zu „The Tyger" finden könnte.** ***Say sentences which could be found in a poetry analysis of "The Tyger".***
4. **Bestimme das Reimschema der vorgegebenen Strophen.** ***Determine the rhyme scheme of the given stanzas.***
5. **Vervollständige die Gedichtanalyse.** ***Complete the poetry analysis.***
6. **Analysiere das Gedicht von Emily Dickinson.** ***Analyse the poem by Emily Dickinson.***

\+ **mit vielen Tipps, Lösungsschlüsseln und Lösungswegen zu allen Aufgaben**

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309

Bestimme, in welchem Abschnitt der Analyse die angegebenen Sätze verwendet werden können. *Determine in which part of the analysis the given sentences can be used.*

Markiere die Sätze in der richtigen Farbe. Benutze verschiedene Farben.

Narrator / character Vocabulary Attitude of the poet Rhyme scheme

1. The poem is addressed to the tiger. [1]
2. It is possible to recognise the aabb rhyme scheme in “The Tyger”. [2]
3. The poet wants to express the mysterious nature of the tiger. [3]
4. The poet seems to both revere and fear the tiger. [4]
5. The religious word choice elevates the subject of the poem to a level beyond mere mortal understanding. [5]
6. The rhyme scheme is regular apart from the coupling of “eye” with “symmetry”. [6]
7. Judging by the uncertainty and uneasiness that are conveyed in the piece, it is possible that the poet himself is undecided about what he thinks. [7]

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309 | E21313

Nenne Beispiele aus dem Gedicht „The Tyger“ für die angegebenen sprachlichen Mittel. *Name examples from the poem “The Tyger” for the given stylistic means.*

Verbinde die Überbegriffe mit den Beispielen.

vocabulary representing a fearful image of hell	A	1	Did he smile his work to see?, Did he who made the lamb make thee?
vocabulary relating to tools and weapons	B	2	heaven, lamb
alliteration	C	3	burning, fire, furnace
rhetorical questions	D	4	burning bright, distant deeps
religious words	E	5	hammer, chain, anvil, spears

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309 | E21300

Gib Sätze an, die man in einer Gedichtanalyse zu „The Tyger" finden könnte. *Say sentences which could be found in a poetry analysis of "The Tyger".*

Wähle alle richtigen Aussagen aus.

William Blake
The Tyger (1794)

Tyger! Tyger! burning bright
In the forests of the night,
What immortal hand or eye
Could frame thy fearful symmetry?

In what distant deeps or skies
Burnt the fire of thine eyes?
On what wings dare he aspire?
What the hand dare sieze the fire?

And what shoulder, & what art.
Could twist the sinews of thy heart?
And when thy heart began to beat,
What dread hand? & what dread feet?

What the hammer? what the chain?
In what furnace was thy brain?
What the anvil? what dread grasp
Dare its deadly terrors clasp? [...]

- [ ] **A** At first glance, the poem appears to be about a tiger and the fear associated with this animal.
- [ ] **B** The poem is addressed to the owner of the tiger.
- [ ] **C** The poem consists of a series of questions that the tiger is asked.
- [ ] **D** It is possible to recognise the abab scheme in 'The Tyger'. This is also known as rhyming couplets.
- [ ] **E** With words such as "burning" (l. 1), "fire" (l. 6) and "furnace" (l. 14) a lovely scenery of heaven is created.
- [ ] **F** There is a heavy use of vocabulary relating to tools and weapons.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309 | E21312

☐ The rhetorical questions are left unanswered. Thereby much is suggested but nothing is concretely told.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309 | E21312

Bestimme das Reimschema der vorgegebenen Strophen. *Determine the rhyme scheme of the given stanzas.*

Fülle die Lücken mit den passenden Begriffen.

aabb	abba	enclosed rhyme	abab	rhyming couplets	rhyming couplets
aabb	alternate rhyme	alternate rhyme	alternate rhyme		

1

I wandered lonely as a cloud
That floats on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils; [...]

In this part of the poem “I Wandered Lonely as a Cloud” (1807) by William Wordsworth we can find the following rhyme scheme: _____[1]. It is often described with the technical term _____[2].

2

At summer eve, when Heav'n's ethereal bow
Spans with bright arch the glittering hills below,
Why to yon mountain turns the musing eye,
Whose sunbright summit mingles with the sky? [...]

This is the first part of the first stanza of Thomas Campbell's poem “The Pleasures of Hope” (1799) . It is possible to recognise the _____[3] rhyme scheme. The technical term is _____[4].

3

[...]Bring me my Bow of burning gold:
Bring me my arrows of desire:
Bring me my Spear: O clouds unfold!
Bring me my Chariot of fire! [...]

This stanza is part of William Blake's poem “And did those feet in ancient time” (c. 1808). The rhyme scheme that we can see here is called _____[5] scheme.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309 | E21314

4

Shall I compare thee to a summer's day?
Thou art more lovely and more temperate:
Rough winds do shake the darling buds of May,
And summer's lease hath all too short a date [...]

In the first part of William Shakespeare's poem “Sonnet XVIII” (1609) we can recognise the _____[6] scheme

5

So sweet the hour, so calm the time,
I feel it more than half a crime,
When Nature sleeps and stars are mute,
To mar the silence ev'n with lute. [...]

In Edgar Allan Poe's poem “Serenade” (1833) we can find the _____[7] rhyme pattern, also known in technical terms as _____[8].

6

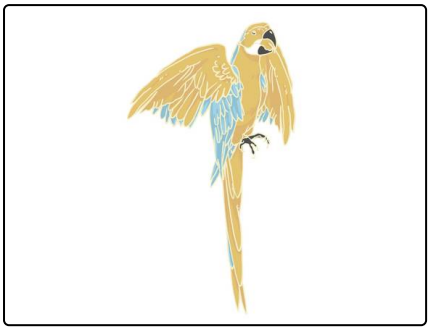
Not like the brazen giant of Greek fame,
With conquering limbs astride from land to land;
Here at our sea-washed, sunset gates shall stand
A mighty woman with a torch, whose flame [...]

In Emma Lazarus' poem “The New Colossus” (1883) we can recognise the _____[9] pattern, also known as _____[10] (technical term).

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309 | E21314

Vervollständige die Gedichtanalyse. *Complete the poetry analysis.*

Fülle die Lücken nach dem Lesen mit den passenden Wörtern.



A Bird's Paradise by Kate

On a gentle summer day, a tiny bird takes its first flight,
Doing cartwheels in the wind, it sails above 'till day turns to night.
He rests on a branch for an hour,
Then reaches for the sky with power.
He knows not what he's looking for,
He just opens his wings and soars!
But soon enthusiasm turns to doubt,
As it seems forever he'd been flying about.
His eagerness just stoops and stoops,
And he wonders, "Was I right to have flown the coop?"
But strength soon overcomes him once more,
For look what lies ahead, behold and before!
A place so lush and green and nice,
His brand-new home his paradise.

first	poet	abba	metaphors	Paradise	irregularly	aabb	
rhyming couplets	bird	third	alternate rhyme	alliteration	regularly		
poem							

1 The _____1 "A Bird's _____2" is about a tiny _____3. The poem describes what the little bird does: flying, resting and sailing through the sky.

2 The narrator is a _____4 person narrator.

3 It is possible to recognise the _____5 rhyme scheme, also known as _____6, which is used _____7 throughout the poem.

4 The use of _____8 in "first flight" (l.1) and "behold and before" (l.12) succeeds in making the poem sound more interesting.

5 It is possible that the _____9 wants to express that it must be lovely to be a bird, taking flights and seeing interesting and beautiful places.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309 | E21315

Analysiere das Gedicht von Emily Dickinson. *Analyse the poem by Emily Dickinson.*

Fülle die Lücken nach dem Lesen des Gedichts mit den richtigen Wörtern.

Emily Dickinson
“Hope” is the thing with feathers (1891)

“Hope” is the thing with feathers -
That perches in the soul -
And sings the tune without the words -
And never stops - at all - //

And sweetest - in the Gale - is heard -
And sore must be the storm -
That could abash the little Bird
That kept so many warm -

I’ve heard it in the chillest land -
And on the strangest Sea -
Yet - never - in Extremity,
It asked a crumb - of me.

1 The _____[1] “Hope is the thing with feathers” by Emily Dickinson deals with hope.

2 The _____[2] describes hope as something that sings, can be found everywhere, is unabashed even in the worst storms and that does not ask for anything.

3 It is possible to recognise the abcb _____[3] scheme in Dickinson's poem; the word “soul” (l. 2), for instance, rhymes with “_____[4]” (l. 4), and “storm” (l. 6) rhymes with “_____[5]” (l. 8). In the _____[6] stanza we can even find _____[7] rhymes, which is equivalent to the schema abab because “Bird” (l. 7) rhymes with “_____[8]”.

4 The poet uses several words that have to do with “_____[9]”, such as “feathers” (l. 1), “perches” (l. 2) or “sings” (l. 3).

5 In my _____[10], the poem is very encouraging because it tells the reader that hope can be found everywhere and that hope can overcome even the worst storms.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309 | E21316

Unsere Tipps für die Aufgaben

1 von 6

Bestimme, in welchem Abschnitt der Analyse die angegebenen Sätze verwendet werden können. *Determine in which part of the analysis the given sentences can be used.*

1. Tipp

Suche in den Sätzen nach Signalwörtern. Wenn beispielsweise das Wort *rhyme* in einem Satz auftaucht, ist die Wahrscheinlichkeit groß, dass dieser Satz im Abschnitt zum *rhyme scheme* verwendet wird.

---

2. Tipp

Drei Sätze gehören zu der Rubrik *attitude of the poet*.

---

2 von 6

Nenne Beispiele aus dem Gedicht „The Tyger“ für die angegebenen sprachlichen Mittel. *Name examples from the poem “The Tyger” for the given stylistic means.*

1. Tipp

Alliteration ist die Wiederholung desselben Lautes zu Beginn aufeinanderfolgender Wörtern.

---

2. Tipp

Hier ein paar Vokabelhilfen:

- *Tool* bedeutet *Werkzeug* und *weapon* bedeutet *Waffe*.
- *Anvil* ist das englische Wort für *Amboss* und *heaven* bedeutet *Himmel*.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309

3 von 6

Gib Sätze an, die man in einer Gedichtanalyse zu „The Tyger" finden könnte. *Say sentences which could be found in a poetry analysis of "The Tyger".*

1. Tipp

Lies dir zuerst das Gedicht noch einmal ganz durch. Schaue dir anschließend die Aussagen zum Gedicht an und überlege, ob sie richtig sind.

2. Tipp

Zu wem wird gesprochen? Zu einem Menschen oder zum Tiger?

3. Tipp

Die Buchstabenfolgen wie abab stehen für das Reimschema und beziehen sich auf das letzte Wort jedes Verses.

4 von 6

Bestimme das Reimschema der vorgegebenen Strophen. *Determine the rhyme scheme of the given stanzas.*

1. Tipp

Lies die einzelnen Strophen laut vor. Welche Wörter reimen sich?

2. Tipp

Zeilen, bei denen sich die letzten Wörter reimen, werden dieselben Buchstaben zugeordnet.

3. Tipp

Das Reimschema aabb bezeichnet man im Deutschen als Paarreim. Das Reimschema abab nennt man Kreuzreim. *abba* bezeichnet man als umarmenden Reim.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309

5 von 6

Vervollständige die Gedichtanalyse. *Complete the poetry analysis.*

1. Tipp

Beginne mit den Lücken, die dir leichtfallen. So begrenzt sich die Auswahlmöglichkeit für die schwierigeren Lücken.

2. Tipp

Poet bedeutet *Dichter*, *poem* ist das englische Wort für *Gedicht*.

3. Tipp

Untersuche das Reimschema. Welche Verse reimen sich, der erste und zweite sowie der dritte und vierte oder der erste und dritte sowie der zweite und vierte? Bleibt das Schema im ganzen Gedicht erhalten?

6 von 6

Analysiere das Gedicht von Emily Dickinson. *Analyse the poem by Emily Dickinson.*

1. Tipp

Lies das Gedicht mehrmals laut. Schlage gegebenenfalls unbekannte Wörter in einem Wörterbuch nach oder finde die Bedeutung im Internet.

2. Tipp

Im dritten und vierten Abschnitt ist es wichtig, dass du direkt im Gedicht nach den gesuchten Wörtern suchst.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309

Lösungen und Lösungswege für die Aufgaben

1 von 6

Bestimme, in welchem Abschnitt der Analyse die angegebenen Sätze verwendet werden können. *Determine in which part of the analysis the given sentences can be used.*

Lösungsschlüssel: Narrator / character: 1 // Rhyme scheme: 2, 6 // Attitude of the poet: 3, 4, 7 // Vocabulary: 5

Narrator / Character – Erzähler:

- *The poem **is addressed to the tiger**.* Dies erkennt man daran, dass der Tiger direkt angesprochen wird. Der Erzähler (*narrator*) unterhält sich also mit einem Tiger bzw. stellt indirekt Fragen an ihn.

Vocabulary – Vokabular:

- *The religious **word choice** elevates the subject of the poem to a level beyond mere mortal understanding.* Beispiele für die religiösen Wörter sind *heaven* und *lamb*.

Attitude of the poet – Einstellung des Dichters:

- *The **poet wants to express** the mysterious nature of the tiger.*
- *The **poet seems to** both revere and fear the tiger.*
- *Judging by the uncertainty and uneasiness that are conveyed in the piece, it is possible that the **poet himself is** undecided about what he thinks.* Es ist wichtig, nicht zu schreiben, dass der Dichter auf jeden Fall einer bestimmten Meinung ist, denn wir können nur vermuten, was der Dichter gedacht haben könnte.

Rhyme scheme – Reimschema:

- *It is possible to recognise **the aabb rhyme scheme** in "The Tyger".* Beim Schema aabb reimen sich die ersten beiden Zeilen und die dritte mit der vierten Zeile. Dies bezeichnet man als *rhyming couplets*. Ein anderes oft verwendetes Schema ist abba, auch *enclosed rhyme* genannt.
- *The **rhyme scheme is regular** apart from the coupling of "eye" with "symmetry".* Es ist wichtig, Unregelmäßigkeiten im Reimschema zu benennen. Oftmals finden sich Unregelmäßigkeiten, wenn etwas Besonderes im Gedicht passiert oder sich etwas verändert.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309

Nenne Beispiele aus dem Gedicht „The Tyger“ für die angegebenen sprachlichen Mittel. *Name examples from the poem “The Tyger” for the given stylistic means.*

Lösungsschlüssel: A—3 // B—5 // C—4 // D—1 // E—2

1. *vocabulary representing a fearful image of hell – burning*, *fire*, *furnace*: Hier ging es darum, Beispiele im Text zu finden, die sich um die *Hölle* drehen. *Furnace* bedeutet *Ofen*.

2. *vocabulary relating to tools and weapons – hammer*, *chain*, *anvil*, *spears*: Die Wörter *hammer – Hammer*, *chain – Kette* und *anvil – Amboss* sind Vokabeln aus dem Bereich der Werkzeuge, *spear – Speer* ist eine Waffe.

3. *alliteration – burning bright*, *distant deeps*: Alliterationen sind aufeinanderfolgende Wörter, die mit demselben Konsonanten beginnen.

4. *rhetorical questions – Did he smile his work to see?, Did he who made the lamb make thee?* : Rhetorische Fragen sind Fragen, die keine Antwort erhalten sollen. *Thee* ist übrigens ein altes englisches Wort für *you*.

5. *religious words – heaven*, *lamb*: *Heaven* bedeutet *Himmel* im religiösen Sinn, sonst würde man *sky* sagen, und *lamb* bedeutet *Lamm*. Somit stellen beide Wörter Beispiele für religiöses Vokabular dar.

Es ist bei der Gedichtanalyse wichtig, auf Wortfelder zu achten und diese näher zur erläutern und in einen Zusammenhang zu bringen. Sie helfen, die Stimmung des Gedichts näher zu bestimmen.

Außerdem solltest du bei der sprachlichen Analyse auf besondere sprachliche Mittel achten, wie Alliterationen, rhetorische Fragen etc.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309

3 von 6

Gib Sätze an, die man in einer Gedichtanalyse zu „The Tyger" finden könnte. *Say sentences which could be found in a poetry analysis of "The Tyger".*

Lösungsschlüssel: A, C, F, G

1. Richtig. Das Gedicht dreht sich um einen Tiger und die Angst, die mit diesem Tier verbunden wird. Dies erkennt man unter anderem an den Worten „*fearful symmetry*" und „*deadly terrors*".

2. Falsch. Das Gedicht wendet sich nicht an einen Besitzer des Tigers, sondern an den Tiger selbst. Mit den Worten „*Tyger! Tyger!*" wird der Tiger direkt angesprochen.

3. Richtig. Fragen, die an den Tiger gestellt werden, sind beispielsweise „*What immortal hand or eye // Could frame thy fearful symmetry?*"

4. Falsch. Hier liegt ein aabb Reimschema vor, also ein Paarreim. Die letzten Wörter aufeinanderfolgender Zeilen reimen sich. Dies nennt man *rhyming couplets*. Das Reimschema abab bezeichnet man als *alternate rhymes*.

5. Falsch. Diese Wörter drehen sich eher um die Hölle (*hell*) als um den Himmel.

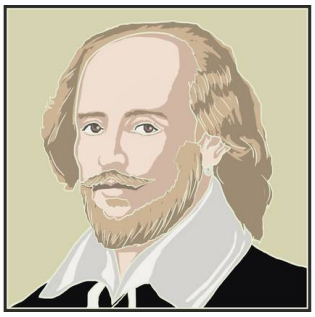
6. Richtig, z.B. *hammer*, *anvil*, *spears*

7. Richtig. Die rhetorischen Fragen werden nicht beantwortet, sondern die Fragen werden einfach in den Raum gestellt.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309

Bestimme das Reimschema der vorgegebenen Strophen.
Determine the rhyme scheme of the given stanzas.

Lösungsschlüssel: 1: abab // 2: alternate rhyme // 3: aabb // 4: rhyming couplets // 5: alternate rhyme // 6: alternate rhyme // 7: aabb // 8: rhyming couplets // 9: abba // 10: enclosed rhyme



1. William Wordsworth (1770 - 1850) war ein berühmter britischer Dichter. *Cloud* reimt sich auf *crowd* und *hills* reimt sich mit *daffodils*; somit reimen sich die erste und die dritte, sowie die zweite und die vierte Zeile. Es liegt also ein Kreuzreim vor, den wir mit den Buchstaben **abab** darstellen können. Der Fachbegriff lautet **alternate rhyme**.

2. Thomas Campbell (1777 - 1844) war ein schottischer Dichter. *Bow* und *below* reimen sich und *eye* und *sky* ebenfalls. Das Reimschema können wir also mit **aabb** bezeichnen. Dies wird als **rhyming couplets** (Paarreim) bezeichnet.

3. Der Engländer William Blake lebte von 1757 bis 1827. Im vorliegenden Gedichtausschnitt reimt sich die erste mit der dritten (*gold* – *unfold*) und die zweite mit der vierten Zeile (*desire* – *fire*). Es liegt also ein Kreuzreim, auf Englisch **alternate rhyme**, vor.

4. William Shakespeare (1564 - 1616), der auf dem Bild zu sehen ist, schrieb über 150 Sonette (Gedichtform, die aus 14 Zeilen besteht, unterteilt in 2 Quartette und 2 Terzette). Eines seiner bekanntesten und romantischsten Gedichte ist das “Sonnett XVIII”. Hier liegt ein **alternate rhyme**, also abab, vor.

5. Edgar Allan Poe (1809 - 1849) kam aus Amerika. *Time* und *crime* reimen sich, sowie *mute* und *lute*. Es ist also das Muster **aabb** zu erkennen. Somit liegen Paarreime, **rhyming couplets**, vor.

6. Dieses Gedicht wurde 1903 auf einer Bronzetafel unterhalb der Freiheitsstatue (*Statue of Liberty*) in New York City angebracht und kann jetzt in einem Museum angesehen werden. Das Reimschema in dem vorliegenden Ausschnitt ist **abba**, denn es reimen sich *fame* und *flame*, sowie *land* und *stand*. Im Deutschen bezeichnet man solch einen Reim als umarmenden Reim, im Englischen als **enclosed rhyme**.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309

5 von 6

Vervollständige die Gedichtanalyse. *Complete the poetry analysis.*

Lösungsschlüssel: 1: poem // 2: Paradise // 3: bird // 4: third // 5: aabb // 6: rhyming couplets // 7: regularly // 8: alliteration // 9: poet

Es ist wichtig, sich in einer Gedichtanalyse über fünf Bereiche Gedanken zu machen: das Thema, den Sprecher und Adressaten, die Form bzw. den Reim, die Wortwahl bzw. den Gebrauch von Stilmitteln und die Aussage bzw. Wirkung, die der Dichter beabsichtigt hat oder beim Leser erzielt. In der Aufgabe solltest du die Analyse in diesen fünf Bereichen vervollständigen.

1. *The poem "A Bird's Paradise" is about a tiny bird.* In der ersten Lücke macht nur das Wort *poem*, also *Gedicht*, Sinn, da direkt danach der Titel des Gedichtes folgt. Anschließend war nur der Titel des Gedichtes zu vervollständigen. Beachte, dass man im Englischen das Paradies etwas anders als im Deutschen schreibt, nämlich *paradise*. Das Gedicht dreht sich um einen kleinen (*tiny*) Vogel.

2. Der Erzähler ist ein *third – person narrator*, d. h. er beschreibt die Situation in der 3. Person und ist nicht am Geschehen beteiligt.

3. Das Reimschema aabb bezeichnet man als *rhyming couplets*, weil sich immer ein Zeilenpaar reimt. Dieses Schema tritt hier regelmäßig (*regularly*) auf. Beim alternierenden Reim wäre das Schema abab, weil sich jeder zweite Vers reimt.

4. Wenn aufeinanderfolgende Wörter mit denselben Buchstaben beginnen, bezeichnet man dies als *alliteration*. Im Deutschen verwenden wir dafür genau das gleiche Wort. Metaphern sind Stilfiguren, bei denen eine Bedeutung von einem Begriff auf einen anderen übertragen wird.

5. Im letzten Satz wird die mögliche Meinung oder Einstellung des Dichters (*poet*) ausgedrückt. Da wir nur spekulieren können, was der Dichter denkt, wurde das Wort *possibly* verwendet.

Quelle: Kate, A Bird's Paradise. URL: http://www.poetryinnature.com/nature/poetry.asp?poem=5620 [Abgerufen am 22.09.2015]

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309

Analysiere das Gedicht von Emily Dickinson. *Analyse the poem by Emily Dickinson.*

Lösungsschlüssel: 1: poem // 2*: speaker // 3: rhyme // 4: all // 5: warm // 6: second // 7: alternate // 8: heard // 9: birds // 10: opinion

***auch richtig:** 2: narrator **oder** poet

Bei der Analyse des Gedichts von Emily Dickinson wurden Beispielsätze für die fünf wichtigen Bereiche einer Gedichtanalyse gewählt: Thema, Sprecher bzw. Adressat, Form bzw. Reimschema, Wortwahl bzw. Stilmittel und die Wirkung, die das Gedicht erzielt.

1. *Poem* bedeutet *Gedicht*.

2. Wenn wir von der Stimme im Gedicht sprechen, reden wir normalerweise vom Sprecher, manchmal aber auch vom Erzähler, obwohl man diesen eher in epischen Texten hat oder in *narrative poetry*. Es wäre auch möglich gewesen, hier vom Dichter selbst zu sprechen, aber es ist wichtig, klar zwischen Erzähler und Dichter zu differenzieren. Nur weil der Sprecher eine gewisse Meinung zu vertreten scheint, heißt dies noch lange nicht, dass auch der Dichter diese Meinung vertritt.

3. abcb ist ein Reimschema (*rhyme scheme*), bei dem sich die zweite und die vierte Zeile reimen. Anschließend mussten mehrere Beispiele für Reime eingetragen werden. Die Wörter, die sich reimen, stehen immer am Ende der Zeile. Hinter Beispielen aus dem Gedicht, die man zitiert, gibt man normalerweise die genaue Zeilenangabe an, indem man z. B. für die dritte Zeile schreibt: *l. 3*. Das *l* steht für *line*. Geht ein Zitat über mehrere Zeilen, schreibt man z. B. *ll. 3-4*. Achte darauf, dass man beim Zitieren im Englischen auch die Anführungsstriche oben macht. *Stanza* bedeutet Strophe. *Alternate rhyme* bedeutet *Kreuzreim*, also abab.

4. Die Beispiele, die hier angegeben wurden, haben mit Vögeln zu tun, also mit *birds*.

5. Im letzten Satz wird die Meinung desjenigen angegeben, der die Analyse geschrieben hat. *Opinion* bedeutet *Meinung*, also *meiner Meinung nach*.

© 2016 sofatutor GmbH, Berlin. Alle Rechte vorbehalten. V6309